

Пояснительная записка.

Работа вокальной студии в общеобразовательной школе занимает важнейшее место в системе воспитания и образования. Пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыкам.

Содержание курса внеурочной деятельности «Юные голоса» направлено на знакомство не только с лучшими образцами народного музыкального творчества, но и с лучшими образцами современной музыкальной культуры, духовной музыки. Учатся исполнять и анализировать музыку.

Цель программы:

- развитие личностного творческого потенциала школьника, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музицирования.

Задачи программы:

- развивать способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоции, чувств, жизненных реалий;
- осуществлять художественное познание мира через собственную созидательную деятельность;
- развивать музыкальных способностей учащихся, певческого голоса: формировать красивый голос естественного звучания, расширение его диапазона;
- развивать эмоциональную сферу, воспитывать их музыкальный, эстетический вкус, интерес и любовь к музыке, желание исполнять ее;
- всестороннее развивать музыкальный слух - мелодический, гармонический, ритмический, динамический, темповой.
- сформировать музыкальную культуру, художественный вкус;
- прививать вокально-хоровые навыки, как основу для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения;

Отличительные особенности программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы дополнительного образования:

- дети в возрасте от 7 до 18 лет

Сроки реализации – 1 год.

Форма занятий – очная, работа со всем коллективом, с группой, индивидуально.

Режим занятий – 2 занятия в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты освоения курса

Знания:

- правила техники безопасности;
- знать физиологические особенности голосового аппарата.

Умения:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- осуществлять самоконтроль и самооценку работы.

Навыки:

- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню а капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

Формы подведения итогов реализации курса внеурочной деятельности

- участие в массовых мероприятиях;
- участие в конкурсах, конференциях;
- творческие работы.

Учебно-тематический план

№ п/п	тема	количество часов		
		всего	теоретических занятий	практических занятий
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	8	4	4
3	Знакомство с голосовым аппаратом	12	4	8
4	Диапазон, регистр, понятие тесситуры	12	4	8
5	Знакомство с различной манерой пения	20	8	12
6	Использование элементов ритмики, сценической культуры	8	4	4
7	Фонопедический метод развития голоса по теме В Емельянова.	24	4	20
8	Выработка чистого унисона	30		30
9	Народную песню не поют, а играют	4	2	2
10	Выразительные средства исполнения	12	4	8
11	Итоговое занятие	4		4
	Итого часов:	136	35	101

Содержание дополнительной образовательной программы.

1. **Вводное занятие.** История вокального кружка. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Практика: проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.
2. **Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.** Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков - их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов. Практика: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Игра «Волшебные ноты».
3. **Знакомство с голосовым аппаратом** Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Практика: пение специальных упражнений на разные виды дыхания.
4. **Диапазон, регистр, понятие тесситуры.** Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара. Практика: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений.
5. **Знакомство с различной манерой пения.** Практика: специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент.
6. **Использование элементов ритмики, сценической культуры.**
7. Практика: упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.
8. **Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова - 1 комплекс, 1 уровень.** Практика: специальные упражнения на развития голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения.
9. **Выработка чистого унисона.**
10. Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.
11. **Народную песню не поют, а играют.** Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения. Практика: специальные упражнения на выработку разных звуковых «атак»
12. **Выразительные средства исполнения.** Развитие навыка уверенного пения, Работа над репертуаром для исполнения ансамблем. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно- сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

13.Итоговое занятие. Подготовка к отчетному мероприятию. Прогон номеров.
Подведение итогов работы за 1 год обучения.

Список литературы:

1. Асафьев Б.О. «О хорошем искусстве» Л., 1980
2. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» М.,1983
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
5. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-Петербург, 1997 г
7. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
8. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
9. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
10. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
11. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
12. Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
13. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
14. Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
15. Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000
Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005.