

Пояснительная записка

С самых древних времен музыка сопровождает человека в жизни. Она вдохновляет его на великие дела, дарит радость и восторг, утешает в трудные минуты. Волшебная сила музыки была известна еще в Древней Греции, где музыкальному развитию детей уделяли большое внимание. Современные научные исследования доказали, что музыка с самого раннего возраста является для ребенка мощным стимулом для эмоционального, психического и интеллектуального развития. Оказывая комплексное воздействие на ребенка, музыка - универсальное средство развития и воспитания. Хорошая музыка оказывает благотворное влияние на формирование детской нервной системы, уравнивает, способствует коррекции поведения, а также напрямую влияет на развитие мозга. Известно, что взрослые, занимающиеся в детстве музыкой, легко осваивают точные науки, иностранные языки, обладают богатым и глубоким внутренним миром, духовно развиты, хорошо чувствуют и понимают других людей.

Обучение игре на блокфлейте можно начинать примерно с 4 лет, но особенно эффективно и его можно использовать для занятий с детьми в начальной школе. Несмотря на кажущуюся простоту и несерьезность, блокфлейта таит в себе достаточно богатые возможности и имеет много стойких приверженцев. Плюс к этому занятия на блокфлейте имеют терапевтический эффект. Если у ребенка проблемы с дыхательными путями, регулярные занятия обеспечивают неплохую прокачку и очистку легких и бронхов.

Цель программы:

- создание условий для здоровьесбережения, профилактики перегрузок, развития творческих способностей учащихся, направленных на формирование общей культуры, мотивации личности к познанию и самореализации, воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки в процессе обучения игре на блокфлейте.

Задачи программы:

1. Использовать здоровьесберегающий и развивающий потенциал обучения игре на блокфлейте для повышения успешности обучения и качества личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении основной образовательной программы.
2. Организовать содержательный досуг в качестве сферы восстановления психофизиологических сил ребёнка, правильного дыхания и положения корпуса во время исполнения произведений на блокфлейте.
3. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке, устойчивый интерес к отечественному и мировому музыкальному искусству, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественными образцами музыкальных произведений при освоении блокфлейты.

4. Познакомить детей с духовым искусством и привить навыки игры на блокфлейте, пробудить интерес к музыке и музыкальной деятельности, освоить музыкальные произведения и расширить знания о музыке.
5. Научить читать ноты и получить начальные сведения из области музыкальной грамоты, освоить аппликатуру блокфлейты, получить возможность ансамблевого музицирования.
6. Развить музыкальный слух, музыкальную память, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, способность к сопереживанию.
7. Приобрести практические умения и навыки в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации.

Сроки реализации программы составляют 4 года (1 – 4 класс), отводимых на освоение блокфлейты, приобретению навыков сольной и ансамблевой игры.

На групповые занятия в первом классе отводится 45 минут в неделю, на самостоятельную работу. Со второго по четвертый классы на групповые занятия отводится 90 минут в неделю, на самостоятельную работу. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Методы достижения цели

1. Наглядно-слуховой (аудиозаписи),
2. Наглядно-зрительный (видеозаписи),
3. Словесный (рассказ, беседа, художественное слово),
4. Практический (показ приемов исполнения, импровизация),
5. Словесно-практический метод освоения исполнительского дыхания и правильной постановки на блокфлейте (Пушечникова И.Ф.),
6. Частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждение – верный ответ), методические игры,
7. Комплексный метод, объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории,
8. Метод учебного диалога,
9. Игровой метод, применяющийся для максимального оживления процесса восприятия нового учебного материала ребёнком,
10. Метод музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы («забегание» вперед и возвращение к пройденному материалу),
11. Метод темброво-стилевого постижения музыки,
12. Метод ансамблевой игры.

Предполагаемые результаты освоения программы

Первый уровень - приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни:

1. Эмоциональный отклик и интерес к исполняемой и звучащей музыке.

2. Достоверная оценка своих психофизических сил, навыки правильного дыхания и положения корпуса во время игры.

3. Знакомство с духовым искусством и демонстрация в классе навыков игры на блокфлейте, освоение музыкальных произведений и расширение знаний о музыке.

4. Умение читать ноты и получение начальных сведений из области музыкальной грамоты, освоение аппликатуры блокфлейты, приобретение навыка ансамблевого музицирования.

5. Исполнение произведений на блокфлейте, проявляя конструктивную реакцию на объяснения преподавателя концепции сочинения, художественного образа, его языковых и композиционных особенностей, руководствуясь музыкальным слухом, музыкальной памятью, образным и ассоциативным мышлением, творческим воображением, способностью к сопереживанию.

6. Приобретение практических умений и навыков в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на блокфлейте, музыкально-пластическом движении.

Второй уровень - формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом:

1. Уважительный отклик и интерес к музыке разных композиторов и исполнению разными музыкантами и соучениками.

2. Заботливое отношение к здоровью окружающих детей.

3. Знакомство детей с отечественным и зарубежным духовым искусством и устойчивые навыки игры на блокфлейте перед своими товарищами, освоение музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов и расширение знания о мировой музыкальной культуре.

4. Умение читать ноты в ансамблевом музицировании с товарищами, применяя начальные сведения из области музыкальной грамоты, аппикатурных особенностей блокфлейты.

5. Способность отличать качественное и некачественное исполнение на блокфлейте свое и товарищей, руководствуясь знаниями о музыкальных особенностях конкретного сочинения, его художественно-образной сфере, опираясь на музыкальный слух, музыкальную память, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, способность к сопереживанию.

6. Приобретение практических умений и навыков в учебно-творческой и концертной деятельности: пении, слушании музыки, игре на блокфлейте, музыкально-пластическом движении, импровизации совместно с товарищами по обучению.

Третий уровень - приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия:

1. Эмоциональный отклик и интерес к звучащей музыке в собственном исполнении.

2. Умение самостоятельно оценивать свои психофизические силы, самостоятельно анализировать правильность дыхания и положения корпуса во время игры на концертном выступлении.

3. Самостоятельное знакомство детей с духовым искусством и пробудить интерес к самостоятельному слушанию и исполнению музыки, собственная инициатива в освоении музыкальных произведений и расширении знаний о музыке.

4. Умение самостоятельно читать ноты и извлекать необходимые сведения из области музыкальной грамоты, самостоятельно применять знания аппликатуры блокфлейты, получить возможность ансамблевого музицирования.

5. Самостоятельный анализ и контроль собственного исполнения на концертном выступлении, передача его художественного образа, полагаясь на музыкальный слух, музыкальную память, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, способность к сопереживанию.

6. Практические умения и навыки в самостоятельной учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на блокфлейте, музыкально-пластическом движении, импровизации.

Личностные результаты

1. Эмоционально положительное отношение ребёнка к образовательному процессу в целом, ориентация на познание нового, на овладение новыми умениями, на отработку учебного сотрудничества с педагогом и одноклассниками.
2. Эмоционально-ценностное отношение к своему здоровью, овладение способами регулирования своей работоспособности, эмоционального состояния, профилактики заболеваний и т.п.
3. Сформированная самооценка, основанная на осознании своих возможностей в учении, способности адекватно воспринимать причины своего успеха/неуспеха в учении; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
4. Эмоционально-ценностное отношение к музыке.
5. Устойчивый интерес к отечественному и мировому музыкальному искусству.
6. Потребность в самостоятельном общении с высокохудожественными образцами музыкальных произведений духового искусства при освоении блокфлейты.
7. Возможность накопить необходимый багаж первоначальных сведений из области музыкальной грамоты.
8. Исполнение произведений на блокфлейте, развитие музыкального слуха, памяти, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, способности к сопереживанию музыки.
9. Демонстрация умений и навыков в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на блокфлейте, музыкально-пластическом движении, импровизации.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя, а затем и самостоятельно;

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать свое предположение на основе работы с нотным текстом или аудиозаписью музыки;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- уметь корректировать свое исполнение;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своего и чужого исполнения в соответствии с этими критериями.

Познавательные универсальные учебные действия

- ориентироваться в нотном тексте, просматривая его глазами, петь вслух и про себя, играть на блокфлейте, слушая музыку, следить за исполнением по нотам;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: уметь сыграть по нотам, наизусть;
- уметь самостоятельно разобрать по нотам и исполнить несложное музыкальное сочинение;
- уметь повторить музыкальный фрагмент по слуху;
- воспринимать на слух музыкальные произведения, исполненные учителем, другими учащимися;
- пользоваться разными видами чтения нот: изучающим, просмотрным, ознакомительным, осуществлять анализ и синтез, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи, рассуждать;
- извлекать информацию, представленную в разных формах нотного текста: музыкальное сочинение, его фрагмент, примеры отдельных языковых элементов, фрагменты разделов формы, таблица, схема.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- уметь передать основной художественный образ сочинения;
- анализировать и исправлять неправильно исполненный текст;
- участвуя в ансамблевом музицировании и слушая других, слышать себя;
- уметь играть выученное произведение по разделам и от начала до конца, по нотам и наизусть.

Формы и виды контроля

Контроль и учет успеваемости учащихся осуществляется в таких формах, как мастер-классы, защита результатов поисковой, исследовательской, проектной деятельности, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, праздниках, тематических вечерах. Учащиеся должны выступить на концертах не менее 1 раза в год. Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем. Успехи учащихся на уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Тематическое планирование 1 класс

№	Тема занятия	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Кол-во часов всего
1	История блокфлейты. Семейство блокфлейт. Устройство флейты и уход за инструментом. в классе и дома. Организация занятий.	1	1	2
2	Аппликатура. Постановка дыхания. Постановка корпуса и рук исполнителя. Амбушюр.	2	2	4
3	Звукоизвлечение, атака. Работа пальцев.	2	2	4
4	Базовые компоненты нотной грамоты: обозначения нот первой и второй октав. Длительности и паузы. Понятие о тембре. Доля. Метр. Размер.	1	1	2
5	Игра в ансамбле.	-	16	16
6	Репетиции на сцене и выступление.	-	5	5
	Итого:	6	27	33

Содержание программы 1 класс

1. История блокфлейты. Семейство блокфлейт. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома – 2 часа.

Блокфлейта – инструмент с давней историей. Рассказ о ней на первых уроках вызовет дополнительный интерес детей. Регистр блокфлейты зависит от её вида. Различают сопрановую, альтовую, теноровую, басовую блокфлейты. Учащиеся знакомятся с устройством инструмента, рекомендациями по уходу, информацией о построении и содержании аудиторных и внеаудиторных занятий.

2. Аппликатуры. Постановка дыхания. Постановка корпуса и рук исполнителя. Амбушюр – 4 часа.

Существует две аппликатурные системы блокфлейты – барочная и немецкая. Барочная система является интонационно совершенней немецкой, но более трудной в аппликатурном плане. Поэтому на начальном этапе для коллективного музицирования рекомендуется немецкая система. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиваться свободной работы пальцев при закрытии отверстий. Дети осваивают как постановку в положении стоя, так и постановку в положении сидя. Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличить «правильный» звук от «неправильного».

3. **Звукоизвлечение, атака. Работа пальцев 4 часа.** Для извлечения звука необходим контроль над дыханием, положением корпуса, амбушуром и блокфлейтой. Работа над «выдержанными звуками» - основным упражнением на звукоизвлечение. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля.
4. **Базовые компоненты нотной грамоты: обозначения нот первой и второй октав. Длительности и паузы. Понятие о тембре. Доля. Метр. Размер 2 часа.** Знакомство с обозначением нот первой и второй октав, скрипичным ключом, ритмом, метром, темпом, правилами записи мелодии нотами, их чтением. Изучение длительностей нот и пауз. Знакомство с понятиями: «доля», «метр», «размер». Рассказ о различных инструментальных тембрах, тембре блок-флейты.
5. **Игра в ансамбле 16 часов.** Школьник учится слышать высоту его звучания, иметь четкое представление о роли участников ансамбля. Проработать главные моменты исполнения – начало и окончание. Понятно и выразительно показывать вступление и завершение. Начинать работу, когда ученик способен сыграть пьесу на 1 ноте.
6. **Репетиции на сцене и выступление – 5 часов.** Репетируя на сцене, ученик приобретает навык рационального подхода в распределении сил и времени при подготовке к выступлению на концертной площадке, грамотно настраиваться на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тематическое планирование 2 класс

№	Тема занятия	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Кол-во часов всего
1	Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.	4	4	8
2	Развитие диапазона. Базовые компоненты нотной грамоты: знаки альтерации. Динамика.	2	2	4
3	Организация целесообразных игровых движений.	2	2	4
4	Чтение с листа.	4	4	8
5	Игра в ансамбле.		32	32
6	Репетиции на сцене и выступление.	-	12	12
	Итого:	12	56	68

Содержание программы 2 класс

1. **Работа над исполнительским дыханием и звуковедением – 8 часов.**
На втором году обучения увеличивается продолжительность звука на

блокфлейте до 10 секунд, что достигается аудиторными и внеаудиторными занятиями.

- 2. Развитие диапазона – 4 часа.** После повторения пьес, разученных на первом году обучения с применением звуков си, ля и соль (первой октавы), до (второй октавы) происходит расширение диапазона с помощью разучивания звуков ре (второй октавы), фа и си-бемоль (первой октавы).
- 3. Базовые компоненты нотной грамоты: знаки альтерации. Динамика – 4 часа.** Знакомство со знаками альтерациями (диезом, бемодем и бекаром), основными динамическими оттенками.
- 4. Организация целесообразных игровых движений – 4 часа.** На втором году обучения происходит постепенное усложнение нотного материала, постижение новых размеров, ритмических рисунков, темповых изменений. Проработка новых ритмоформул.
- 5. Чтение с листа – 8 часов.** Развитие навыка чтения нот с листа на примере небольших мелодий, состоящих из пройденных нот с изученным ритмом. Выполнение текстовых указаний, касательно верных нот, аппликатуры.
- 6. Игра в ансамбле 32 часа.** Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять как сольные, так и аккомпанирующие партии. На втором году обучения рекомендуется пройти 3-4 ансамбля.
- 7. Репетиции на сцене и выступление 12 часов.** Репетируя на сцене, ученик приобретает навык рационального подхода в распределении сил и времени при подготовке к выступлению на концертной площадке, грамотно настраиваться на общение с аудиторией в большом пространстве. На втором году обучения следует увеличивать время пребывания ребенка на сцене при единичном выступлении и количество концертов.

Тематическое планирование 3 класс

№	Тема занятия	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Кол-во часов всего
1	Развитие диапазона. Работа над регистрами.	4	4	8
2	Организация целесообразных игровых движений.	4	4	8
3	Чтение с листа.	2	2	4
4	Игра в ансамбле.	-	36	36
5	Репетиции на сцене и выступление.	-	12	12
	Итого:	10	58	68

Содержание программы 3 класс

- 1. Развитие диапазона. Работа над регистрами – 8 часов.** На третьем году обучения происходит расширение рабочего диапазона. Увеличивается продолжительность звука, смысловые фразы, благодаря совершенствованию исполнительского дыхания. Работа над владением аппликатурой, качеством звучания. Убедившись, что детьми освоены звуки си, ля, соль, фа и си-бемоль (первой октавы), до и ре (второй октавы), можно приступить к исполнению произведений с новыми звуками: ми, ре, до, фа-диез (первой октавы).
- 2. Организация целесообразных игровых движений – 8 часов.** Анализ изучаемых сочинений с позиций жанра, элементов музыкальной выразительности. Умение различать на слух произведения разных жанров и стилей, возможность разного исполнения произведений, с учетом выразительных особенностей.
- 3. Чтение с листа – 4 часа.** Усложнение навыка чтения нот с листа, его развитие на примере более протяженных мелодий на известных звуках, с изученным ритмом. Предполагается выполнение текстовых указаний, касательно темпа.
- 4. Игра в ансамбле – 36 часа.** Знакомство с различными ансамблевыми составами. Умение различать на слух ансамбль однородных и неоднородных инструментов. Игра в ансамбле с более сложными партиями участников однородных и разных инструментов. Умение слушать себя в составе группы исполнителей. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля.
- 5. Репетиции на сцене и выступление – 12 часов.** Репетируя на сцене, ученик приобретает навык рационального подхода в распределении сил и времени при подготовке к выступлению на концертной площадке, грамотно настраиваться на общение с аудиторией в большом пространстве. На третьем году обучения следует увеличивать время пребывания ребенка на сцене при единичном выступлении и количество концертов.

Тематическое планирование 4 класс

№	Тема занятия	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Кол-во часов всего
1	Развитие диапазона. Работа над регистрами.	8	8	16
2	Организация целесообразных игровых движений.	2	2	4
3	Игра в ансамбле.	-	36	36
4	Репетиции на сцене и выступление.	-	12	12
	Итого:	10	58	68

Содержание программы 4 класс

- 1. Развитие диапазона. Работа над регистрами 16 часов.** Происходит дальнейшее увеличение диапазона, усложнение технической и художественной стороны произведений. Повторив звуки си, ля, соль, фа, фа-диез, ми, ре, до, си-бемоль (первой октавы), до, ре (второй октавы), изучим звуки: соль-диез (первой октавы), ми, фа и соль (второй октавы). Работа над качеством звучания всего освоенного диапазона блокфлейты.
- 2. Организация целесообразных игровых движений – 4 часа.** Анализ ранее изученных и новых сочинений с позиций жанра, стиля. Умение определять по нотам и на слух произведения разных жанров и стилей, возможность разного исполнения произведений с учетом выразительных особенностей.
- 3. Игра в ансамбле – 36 часов.** Продолжение знакомства с различными ансамблевыми составами. Умение различать на слух ансамбль однородных и неоднородных инструментов. Игра в ансамбле с более сложными партиями участников. Разнообразие ансамблей за счет привлечения исполнителей на разных инструментах, вокально-инструментальных и хоровых исполнителей. Умение слушать себя в составе группы исполнителей. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля.
- 4. Репетиции на сцене и выступление – 12 часов.** Репетируя на сцене, ученик приобретает навык рационального подхода в распределении сил и времени при подготовке к выступлению на концертной площадке, грамотно настраиваться на общение с аудиторией в большом пространстве.

Список использованной литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб: Композитор, 2009
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971
4. Блацерна П. Теория звука в приложении к музыке. – М.: Либроком, 2015
5. Гуляницкая Н. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм. – М.: Языки славянской культуры, 2014.
6. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969
7. Люси М. Теория музыкального выражения. – М.: Либроком, 2014.
8. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
9. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1996
10. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983.
11. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997