

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Волховская средняя общеобразовательная школа №7»

**Приложение 1**  
к основной общеобразовательной программе  
среднего общего образования  
(для обучающихся по ФГОС)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**для 5-8 классов**

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты.....	4
3. Содержание учебного предмета.....	6
4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности..	28

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятнику любого из искусств (в то числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

### **Задачи:**

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённых в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображение через опыт собственной музыкальной деятельности;
- Воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире - художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе изучения искусства у школьников будут сформированы основы музыкальной культуры как часть их общей духовной культуры.

<b>5 класс</b> УЧЕНИК НАУЧИТСЯ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдать за многообразными явлениями жизни и музыкального искусства, выражать свое отношение к музыке;</li> <li>– Понимать специфику музыки и выявлять родство музыкальных образов разных искусств;</li> <li>– Выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественной деятельности;</li> <li>– Применять информационно – коммуникативные технологии.</li> </ul>
УЧЕНИК ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Принимать активное участие в музыкальных событиях класса, музыкально – эстетической жизни школы;</li> <li>– Самостоятельно решать творческие задачи.</li> </ul>

<b>6 класс</b> УЧЕНИК НАУЧИТСЯ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдать за многообразными явлениями жизни и музыкального искусства, выражать свое отношение к музыке;</li> <li>– Применять информационно – коммуникативные технологии;</li> <li>– Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности музыкальной драматургии;</li> <li>– Определять стилевое многообразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности.</li> </ul>
УЧЕНИК ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Принимать активное участие в музыкальных событиях класса, музыкально – эстетической жизни школы;</li> <li>– Самостоятельно решать творческие задачи.</li> </ul>

<b>7 класс</b> УЧЕНИК НАУЧИТСЯ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности музыкальной драматургии;</li> <li>– Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства;</li> <li>– Осуществлять исследовательскую деятельность музыкально-эстетической направленности;</li> <li>– Ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира;</li> <li>– Определять стилевое многообразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности;</li> <li>– Применять информационно – коммуникативные технологии.</li> </ul>
УЧЕНИК ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Заниматься музыкально – эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлением домашней</li> </ul>

<p>НАУЧИТЬСЯ</p>	<p>фонотеки, видеотеки и пр.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воплощать различные творческие замыслы в многообразной музыкальной деятельности;</li> <li>- Высказывать лично – оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах;</li> <li>- Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию.</li> </ul>
<p><b>8 класс</b> УЧЕНИК НАУЧИТСЯ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);</li> <li>- Определять основные жанры народной и профессиональной музыки; основные стили музыки;</li> <li>- Определять основные формы музыки;</li> <li>- Ориентироваться в характерных особенностях творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- Применять музыкальную терминологию при анализе музыкального произведения;</li> <li>- Знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;</li> <li>- Знать и определять виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;</li> <li>- Определять многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;</li> <li>- Узнавать наиболее значимые произведения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.</li> </ul>
<p>УЧЕНИК ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;</li> <li>- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</li> <li>- Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;</li> <li>- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;</li> <li>- Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;</li> <li>- Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</li> </ul>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Тема I полугодия: «Музыка и литература» (17 часов)

#### 5 класс

##### **Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)**

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

##### **Урок 2. Вокальная музыка (1ч)**

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

##### **Урок 3. Вокальная музыка. (1ч)**

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов.

##### **Урок 4. Вокальная музыка.**

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

##### **Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)**

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

## **Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. (1 ч)**

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки Ленинградской области.

## **Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)**

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

## **Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)**

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

## **Урок 9. Вторая жизнь песни (1ч)**

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

## **Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе...(1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

## **Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)**

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

## **Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)**

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен**. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

### **Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч)**

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

### **Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)**

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет-массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

### **Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)**

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

### **Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)**

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

### **Урок 17. Мир композитора. (1ч)**

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

## **Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

### **Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств



художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

#### **Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

#### **Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

Выразительность и образительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и образительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Образительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

#### **Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Образительность.

#### **Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Образительность. Инструментальный квинтет.

#### **Урок 23. Колокольность в музыке и образительном искусстве. (1ч)**

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незабываемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

#### **Урок 24. Портрет в музыке и образительном искусстве. (1ч)**

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и образительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, образительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

#### **Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч)**

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)**

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

#### **Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

#### **Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)**

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

#### **Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

#### **Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

#### **Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

#### **Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности». Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

#### **Урок 33. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стиливом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

#### **Урок 34. Заключительный урок – обобщение. (1ч)**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

## **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Примерный перечень музыкального материала I полугодия:**

**Красный сарафан.** А. Варламов, слова Н. Цыганова.

**Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чувевского.

**Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева.

**Колокольчик.** А. Гурилев, слова И. Макарова.

**Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А. Пушкина.

**Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.

**Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

**Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

**Матушка, что во поле пыльно,** русская народная песня.

**Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.

**На море у тушка купалася,** русская народная свадебная песня.

**Плывет лебедушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Песня венецианского гондольера (№ 6)** для фортепиано. Ф. Мендельсон.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.

**Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
**Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
**Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
**Фореллен-квintет (4-я часть).** Ф. Шуберт.  
**Жаворонок.** М. Глинка — М. Балакирев.  
**Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
**Огромное небо.** О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.  
**Шестопсалмие (знаменный распев).**  
**Свете тихий. Гимн (киевский распев).**  
**Да исправится молитва моя.** П. Чесноков.  
**Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент).  
 М. Березовский.  
**Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).** С. Рахманинов.  
**Русские народные инструментальные наигрыши**  
**Во кузнице; Комара женить мы будем,** русские народные песни.  
**Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
**Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
**Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
**Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
**Весна,** слова народные; **Осень,** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
**В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
**Молитва Франсуа Виньона.** Слова и музыка Б. Окуджавы.  
**Будь со мною (Молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
**В минуту скорбную сию.** Слова и музыка иеромонаха Романа.  
**Органная токката и fuga ре минор** (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
**Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
**Stabat mater** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  
**Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
**Кармина Бурана.** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.  
**Гаудеамус.** Международный студенческий гимн.  
**Из вагантов.** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
**Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
**Глобус.** М. Светлов, слова М. Львовского.  
**Песенка об открытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы.  
**Нам нужна одна победа.** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
**Как прекрасен этот мир.** Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.  
**Я не люблю.** Слова и музыка В. Высоцкого.  
**Милая моя (Солнышко лесное).** Слова и музыка Ю. Визбора.  
**Диалог у новогодней елки.** С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
**Атланты.** Слова и музыка А. Городницкого.  
**Снег.** Слова и музыка А. Городницкого.  
**Пока горит свеча.** Слова и музыка А. Макаревича.  
**Вечер бродит.** Слова и музыка А. Якушевой.  
**Мы свечи зажжем.** С. Ведерников, слова И. Денисовой.

**Сережка ольховая.** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
**Багульник.** В. Шаинский, слова И. Морозов  
**Бог осушит слезы.** Спиричуэл и др.  
**Город Нью-Йорк.** Блюз и др.  
**Любимый мой.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  
**Любовь вошла.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
**Старый рояль.** Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
**Караван.** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  
**Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
**Острый ритм; Хлопай в такт.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

**Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

**Прелюдия № 24; Баллада № 1** для фортепиано. **Ф. Шопен.**  
**Баллада о гитаре и трубе.** **Я. Френкель,** слова Ю. Левитанского.  
**Ноктюрны** для фортепиано. **П. Чайковский.**  
**Ноктюрны** для фортепиано. **Ф. Шопен.**  
**Ноктюрн (3-я часть).** Из Квартета № 2. **А. Бородин.**  
**Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).** Пьеса для камерного оркестра. **Ч. Айвз**  
**Мозаика.** Пьеса для синтезатора. **Э. Артемьев.**  
**Прелюдии** для фортепиано. **М. Чюрленис.**  
**Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»** (фрагменты). **Г. Свиридов.**  
**Побудь со мной.** **Н. Зубов,** слова NN.  
**Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, слова **Ф. Глинки.**  
**Времена года.** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). **А. Вивальди.**  
**Итальянский концерт** (фрагменты) для клавира. **И.-С. Бах.**  
**Симфония № 4 (2-я часть).** **П. Чайковский.**  
**Симфония № 2 («Богатырская»)** (1-я часть). **А. Бородин.**  
**Симфония № 3 («Героическая»)** (4-я часть). **Л. Бетховен.**  
**Увертюра** к опере «Руслан и Людмила». **М. Глинка.**  
**Ave, verum.** **В.-А. Моцарт.**  
**Моцартиана.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). **П. Чайковский.**  
**Эгмонт.** Увертюра. **Л. Бетховен.**  
**Скорбь и радость.** Канон. **Л. Бетховен.**  
**Ромео и Джульетта.** Увертюра-фантазия (фрагменты). **П. Чайковский.**  
**Ромео и Джульетта.** Балет (фрагменты). **С. Прокофьев.**  
**Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. **Д. Кабалевский.**  
**Вестсайдская история.** Мюзикл (фрагменты). **Л. Берн-стайн.**  
**Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). **К. Глюк.**  
**Орфей и Эвридика.** Рок-опера. **А. Журбин,** слова Ю. Ди-митрина.  
**Слова любви.** Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». **Н. Рота,** русский текст **Л. Дербенева,** обработка **Г. Подэльского.**  
**Увертюра** (фрагменты); **Песенка о веселом ветре.** Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». **И. Дунаевский.**  
**Мгновения.** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». **М. Таривердиев,** слова **Р. Рождественского.**  
**Звуки музыки; Эдельвейс.** Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». **Р. Роджерс,** слова **О. Хаммерсона,** русский текст **М. Подберезского.**  
**Родного неба милый свет.** **Е. Голубева,** слова **В. Жуковского.**  
**Моя звезда.** **А. Суханов,** слова **И. Анненского.**

**Мир сверху.** Слова и музыка А. Дольского.  
**Осенний бал.** Слова и музыка Л. Марченко.  
**Как здорово.** Слова и музыка О. Митяева

**Содержание программного материала**  
**тема I полугодия:**  
**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

**Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.**

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование.

#### **Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

#### **Урок 12. «Фрески Софии Киевской».**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

#### **Урок 13. «Перезвоны» Молитва.**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

#### **Урок 14.- Урок 15.**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

**Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

#### **Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

#### **Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

### **Тема II полугодия:**

#### **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)**

#### **Урок 18. Джаз – искусство 20 века.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

#### **Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 20. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада** Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады. Особенности претворения образа-пейзажа

#### **Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

**Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.**

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Урок 23. - Урок 24. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 25.- Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

#### **Урок 27. - Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.



### **Урок 29.- Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

### **Урок 31. - Урок 32. Мир музыкального театра.**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

### **Урок 33 Образы киномузыки. Проверочная работа.**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

### **Урок 34. Образы киномузыки. Обобщающий урок.**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

## **Содержание программы предмета Музыка» 7 класс.**

### **тема I полугодия:**

#### **Особенности драматургии сценической музыки. - 17 часов.**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

## **Тема II полугодия:**

### **Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

### **Содержание программного материала 7 класс (34 ч)**

#### **Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки »17 часов.**

**Урок 1. Классика и современность. (1ч)** Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. (2ч)**

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)**

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 8 .«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 9- 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .(2 ч)**

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».(2 ч)**

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ».(1ч)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».**

**Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 15 - 16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2ч)**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.

**Урок 17 . «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (1ч)**

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

**Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов**  
**Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Урок 20 «Камерная инструментальная музыка. Этюд ,транскрипция». (1ч)**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**Урок 21 – 22. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)**

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

**Урок 23 -24 «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(2ч)**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

**Урок 25 - 29. Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (5ч)**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

**Урок 30. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)**

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 31. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)**

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 32. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)**

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**Урок 33 - 34. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2ч).**

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**8 класс**

### **Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 2 часа**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.

#### **Примерный художественный материал:**

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

### **Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира – 4 часа**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

#### **Примерный художественный материал:**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

**Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.)

**Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве

(И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Литература.** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

### **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения – 4 часа**

Искусство как проводник духовной энергии. Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

#### **Примерный художественный материал:**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

**Музыка.** Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Шедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

**Изобразительное искусство.** Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

**Литература.** Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

### **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 2 часа.**

Что такое красота. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности.

#### **Примерный художественный материал:**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

**Музыка.** Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

**Изобразительное искусство.** Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

**Литература.** Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

### **Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 5 часов.**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

#### **Художественно-творческая деятельность:**

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

### **Раздел 6. Воздействующая сила искусства - 5 часов.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ

мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

**Примерный художественный материал:**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка («Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Изобразительное искусство.** Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

**Литература.** Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

**Раздел 6. Искусство предвосхищает будущее - 2 часа.**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал:**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,



93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

**Литература.** Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

### **Раздел 7. Дар созидания. Практическая функция музыки - 7 часов.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

#### **Примерный художественный материал:**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Литература.** Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Росточко, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

## **Раздел 8. Искусство и открытие мира для себя - 3 часа.**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

### **Примерный художественный материал:**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

**Музыка.** Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

### **Изобразительное искусство.**

Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Исследовательский проект по выбору учащихся. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

**Виды музыкальной деятельности** на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и

др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 - 7 классов предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия
- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный

**Формы контроля:**

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест
- диагностическая контрольная работа

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

5 класс (34 ч.)

Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
<p><b>Раздел 1. Музыка и литература.</b></p>	<p><b>17 часов</b></p>	<p><b>Выявляют</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявляют</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполняют</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов.</p> <p><b>Воплощают</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом дирижировании.</p> <p>Самостоятельно <b>исследуют</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p><b>Знакомятся</b> с музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышляют</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах воплощения.</p> <p><b>Находят</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретируют</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Рассуждают</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Находят</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p><b>Определяют</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Творчески <b>интерпретируют</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Определяют</b> характерные признаки музыки и литературы.</p> <p><b>Понимают</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно <b>подбирают</b> сходные и контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p>
<p><b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.</b></p>	<p><b>17 часов</b></p>	<p><b>Выявляют</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Находят</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><b>Исследуют</b> интонационно-образную природу</p>

	<p>музыкального искусства.</p> <p><b>Наблюдают</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Распознают</b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Самостоятельно <b>подбирают</b> сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p><b>Определяют</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p> <p><b>Проявляют</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Анализируют</b> и <b>обобщают</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно <b>подбирают</b> сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p><b>Выявляют</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Проявляют</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Различают</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Знакомятся</b> с музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Наблюдают</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Проявляют</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исследуют</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Воплощают</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Используют</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Импровизируют</b> в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Анализируют</b> и <b>обобщают</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Оценивают</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p><b>Защищают</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) по интересующим темам.</p> <p><b>Находят</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>
--	---

		<b>Распознают</b> художественный смысл различных форм построения музыки. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
--	--	--

**6 класс (34 ч.)**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Характеристика деятельности обучающихся</b>
<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</b>	<b>17 часов</b>	<b>Определяют</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. <b>Различают</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <b>Наблюдают</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализируют</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. <b>Наблюдают</b> за развитием музыкальных образов. <b>Различают</b> различные образы. <b>Узнают</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая и музыкальные коллективы. <b>Разыгрывают</b> народные песни. <b>Участвуют</b> в коллективной играх-драматизациях. <b>Анализируют</b> различные трактовки одного и того же произведения. <b>Аргументируют</b> исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <b>Раскрывают</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. <b>Воспринимают и определяют</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. <b>Характеризуют</b> музыкальные произведения (фрагменты). <b>Выявляют</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека. <b>Раскрывают</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. <b>Ориентируются</b> в джазовой музыке. Называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки.</b>	<b>17 часов</b>	<b>Выявляют</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека. <b>Раскрывают</b> образный строй музыкальных произведений. <b>Находят</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами. <b>Выполняют</b> творческие задания в тетради. <b>Сотрудничают</b> со сверстниками. <b>Определяют</b> жизненно-образные содержания музыкальных произведений разных жанров. <b>Различают</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <b>Составляют</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей.

		<b>Выполняют</b> презентации. <b>Защищают</b> творческие исследовательские проекты.
--	--	---

## 7 класс (34 ч.)

Содержание	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Раздел 1.</b> <b>Особенности драматургии сценической музыки.</b>	<b>17 часов</b>	<p><b>Определяют</b> роль музыки в жизни человека. <b>Совершенствуют</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Эмоционально-образно <b>воспринимают</b> и <b>оценивают</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей. <b>Обосновывают</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Выявляют</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <b>Выявляют (распознают)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средств музыкальной выразительности, художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>Называют</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнают</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Исполняют</b> современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. <b>Анализируют</b> и <b>обобщают</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Творчески <b>интерпретируют</b> содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <b>Проявляют</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе, районе. <b>Участвуют</b> в исследовательских проектах. <b>Решают</b> творческие задачи.</p>
<b>Раздел 2.</b> <b>Музыкальная драматургия камерной и симфонической музыки.</b>	<b>17 часов</b>	<p><b>Сравнивают</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявляют</b> интонационные связи. <b>Проявляют</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы. <b>Анализируют</b> приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Сравнивают</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявляют</b> интонационные связи. Самостоятельно <b>исследуют</b> творческую</p>

		<p>биографию одного из популярных исполнителей. <b>Обмениваются</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. <b>Ориентируются</b> в джазовой музыке, <b>называют</b> её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. <b>Размышляют</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Осуществляют</b> проектную деятельность. <b>Участвуют</b> в музыкальной жизни школы. <b>Используют</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p>
--	--	--

#### 8 класс (34 ч.)

Содержание	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
<p><b>Раздел 1.</b> Искусство в жизни современного человека.</p>	3 часа	<p><b>Представляют</b> место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. <b>Наблюдают (воспринимают)</b> произведение искусства, смысл музыкального образа. <b>Участвуют</b> в обсуждении содержания и выразительных средств музыкального произведения. <b>Записывают (рассказывают)</b> свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, просмотра телепередач, кинофильмов, любившихся художественных произведений.</p>
<p><b>Раздел 2.</b> Искусство открывает новые грани мира.</p>	4 часа	<p><b>Знакомятся</b> с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального творчества. Самостоятельно <b>осваивают</b> какое-либо явление и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности. <b>Создают</b> средствами любого искусства модели построения мира существовавшей в какую-либо эпоху.</p>
<p><b>Раздел 3.</b> Искусство как универсальный способ общения.</p>	4 часа	<p><b>Создают</b> или воспроизводят в образной форме сообщения друзьям, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств или с помощью информационных технологий. <b>Выбирают</b> из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. <b>Обосновывают</b> свой выбор.</p>
<p><b>Раздел 4.</b> Красота в искусстве и жизни.</p>	3 часа	<p><b>Передают</b> красоту современного человека средствами любого вида искусства. <b>Передают</b> красоту различных состояний природы, <b>показывают</b> красоту человеческих отношений средствами любого вида искусства.</p>



<p><b>Раздел 5.</b> <b>Прекрасное пробуждает доброе.</b></p>	<p><b>5 часов</b></p>	<p><b>Исследуют</b> проект. <b>Создают</b> художественный замысел и воплощают эмоционально-образное содержание музыкальных произведений.</p>
<p><b>Раздел 6.</b> <b>Воздействующая сила искусства.</b></p>	<p><b>5 часов</b></p>	<p><b>Знакомятся</b> с произведениями разных видов искусства, <b>оценивают</b> их с позиций позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. <b>Подбирают</b> и <b>анализируют</b> различные музыкальные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.</p>
<p><b>Раздел 7.</b> <b>Дар созидания. Практическая функция музыки.</b></p>	<p><b>7 часов</b></p>	<p><b>Изучают</b> особенности образов различных видов искусств, оценивают их с позиций эстетических и практических функций. <b>Выполняют</b> проекты. <b>Разрабатывают</b> и проводят музыкальные конкурсы.</p>
<p><b>Раздел 8.</b> <b>Искусство и открытие мира для себя.</b></p>	<p><b>3 часа</b></p>	<p><b>Исследуют</b> проекты. <b>Создают</b> презентации. <b>Выполняют</b> проекты. <b>Разрабатывают</b> и проводят музыкальные конкурсы.</p>